

SCOLAIRES



CRÉER



EXPÉRIMENTER



RENCONTRER

boîte à idées

dans le cadre de l'appel à projets complémentaire
de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture

Contact :

Judicaëlle Pace
chargée des publics
pace@eoc.fr / 04 72 10 90 48

e . o . c
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

daniel kawka

Vivre une expérience musicale, susciter la rencontre, partager l'émotion d'une création ou encore découvrir sous un angle concret et interactif l'univers de la musique contemporaine et le travail des compositeurs d'aujourd'hui... C'est ce que propose l'Ensemble Orchestral Contemporain chaque année à tous les publics !

Dans le cadre de l'appel à projets complémentaire de la Délégation Académique aux Arts et à la culture, les musiciens de l'ensemble vous propose de plonger au coeur de la musique contemporaine.

Nul besoin d'être un professeur de musique ou un mélomane de musique contemporaine pour apprécier cette expérience : laissez-vous embarquer dans l'aventure, accompagnés des musiciens, du chef d'orchestre et des compositeurs invités, qui chaque année proposent de multiples rendez-vous aux scolaires.

Les propositions présentées dans ce dossier ne sont nullement exhaustives. Leur réalisation tiendra compte de la spécificité et des attentes de chaque partenaire afin d'aboutir à des créations originales.



**À vos
agendas !**

L'Ensemble Orchestral Contemporain organise du 23 novembre au 2 décembre 2017 l'événement **Maintenant Musiques !**
RDV à la page 6 de ce dossier pour en savoir plus

N'hésitez pas à vous mettre en contact dès maintenant avec Judicaëlle Pace, chargée des publics, pour discuter avec elle de vos envies !

Appel à projets complémentaire

- > Ouverture de l'appel à projets : 15 septembre 2017 sur le site de la [DAAC](#)
- > Clôture de l'appel à projets : 11 octobre 2017
- > Commission d'expertise entre le 18 et le 19 octobre 2017

découvrir
rencontrer



> Découvrir sous un angle concret et interactif l'univers de la musique contemporaine

> Partager l'émotion d'une création

clés musicales

découverte de la musique contemporaine et de ses esthétiques

Objectifs

- > Sensibiliser à l'écoute des sons et à la création musicale contemporaine
- > Réfléchir sur le sens de la musique et des arts en général
- > Développer sa créativité

Quoi ?

Les séances seront composées d'écoutes, d'explorations sonores et de jeux musicaux. Elles pourront également permettre l'émergence de questionnements sur la musique en général. En effet, il est intéressant quand on découvre ces esthétiques de se poser un certain nombre de questions : *Qu'est-ce que la musique ? Quelle est la différence entre musique et son ? Entre son et bruit ? Qu'est-ce que le beau en musique ? La musique doit-elle être belle ? La musique est-elle utile ? A-t-elle une fonction ?*

Chaque séance d'exploration sonore pourra aboutir sur l'enregistrement de courtes séquences, qui, une fois montées, permettront de garder une trace des travaux réalisés, sous la forme d'esquisses sonores ou d'œuvre collective.

Le projet peut être orienté autour d'une thématique liée à une oeuvre interprétée dans le cadre de l'évènement **Maintenant Musiques !**

Avec qui ?

François Salès hautbois et vidéo
et/ou

Laurent Apruzzese basson

Comment ?

Environ 4 répétitions

Précédentes réalisations

*Collège Jacques Prévert à Andrèzieux-Bouthéon (2013 et 2017) ;
Collège Antoine Guichard à Veauche (2014) ; Collège Ennemond Richard
à Saint-Chamond (2015) ; Lycée Honoré d'Urfé à Saint-Étienne (2017) ;
École primaire Jean Cousteau à Roche la Molière (2018)*

préparation au concert

En amont d'un concert et pour préparer les élèves à son écoute, un musicien de l'Ensemble Orchestral Contemporain intervient en classe durant deux heures. Une séance mêlant explication et écoute d'extraits joués en direct par le musicien pour illustrer son propos.

répétitions publiques

Chaque concert de l'Ensemble Orchestral Contemporain est précédé de répétitions. Nous en ouvrons certaines au public afin de découvrir le travail qui est effectué en amont d'un concert. Commentée par le chef d'orchestre et/ou le compositeur, ces répétitions permettent de découvrir la création contemporaine sous un autre angle. C'est également l'occasion pour les musiciens de confronter leur travail en cours aux oreilles du public.



les petits +

› Boîte à outils

Des dossiers artistiques, extraits sonores et vidéos peuvent être proposés à la demande sur des œuvres, un programme de concert ou des thématiques particulières. Vous pouvez aussi en retrouver sur le site de l'Ensemble Orchestral Contemporain dans la rubrique [Transmettre / Ressources](#).

› Le blog des actions culturelles de l'EOC

Tout au long de l'année, les participants, les enseignants et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain partagent leurs impressions et leurs créations sur un blog. N'hésitez pas à y faire un tour de temps à autre :

<http://ensembleeoc.tumblr.com>

Pour tous renseignements, contacter Judicaëlle Pace, chargée des publics au 04 72 10 90 48 ou par mail à pace@eoc.fr



14 œuvres
12 compositeurs français

MAIN- TENANT MU- SIQUES

23 novembre -
02 décembre 2017

EOC Ensemble
Orchestral
Contemporain
Daniel Kawka



23/11 - Opéra, Saint-Etienne - 20h
24/11 - Cité du design, Saint-Etienne - 12h45
26/11 - Théâtre Jean Dasté, Rive-de-Gier - 17h
29/11 - Pôle culturel l'Opsis, Roche la Molière - 20h
02/12 - Maison de la Culture, Firminy - 20h

infos et réservations :
+33 (0)4 72 10 90 40
info@eoc.fr | www.eoc.fr



Licence d'entrepreneur du spectacle 2-1092042 et 3-1092041 - photo © WDR/Clara Langer - Conception graphique : www.jaudimul.com

Cette année, un événement rêvé depuis longtemps par l'EOC va enfin prendre vie. Venez fêter avec nous 25 ans d'histoires riches en rencontres musicales avec le lancement d'un événement exceptionnel dédié aux musiques contemporaines françaises. Pendant deux semaines, nous vous invitons à découvrir 14 œuvres puissantes qui chacune à leur manière exprime la richesse et la diversité musicale de notre époque.

Programme

JEUDI 23/11 20H	OPÉRA Saint-Étienne	SOIRÉE D'OUVERTURE Bruno Mantovani, <i>D'un rêve parti</i> Bernard Cavanna, <i>Karl Koop Konzert</i> Philippe Schoeller, <i>Alpha Tibet</i> , création mondiale La Forge, <i>Satie, le bel excentrique</i>
VENDREDI 24/11 12H45	CITÉ DU DESIGN Salle «Design Room» Saint-Étienne	MIND, SIESTE MUSICALE 2.0 Fabrice Jünger, <i>Gaba</i> , création mondiale Guilhem Lacroux, <i>Lanterne magique</i> Stéphane Magnin, <i>Le Ça</i> , création mondiale
DIMANCHE 26/11 17H	THÉÂTRE JEAN DASTÉ Rive-de-Gier	RÊVERIE MUSICALE Pascale Jakubowski, <i>Sous tes cils une énigme</i> Allain Gaussin, <i>Mosaïque céleste</i>
MERCREDI 29/11 20H	PÔLE CULTUREL L'OPIS Roche la Molière	ESQUISSES SYMPHONIQUES Claude Debussy / Marlijn Helder, <i>La Mer</i> Suzanne Giraud, <i>Crier vers l'horizon</i>
SAMEDI 02/12 20H	MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER Firminy	REGARDS CROISÉS Pierre Jodlowski, <i>Respire</i> Philippe Manoury, <i>Passacaille pour Tokyo</i> Philippe Manoury, <i>B-Partita (in memoriam P. Boulez)</i>

actions autour des concerts

Il s'agit également d'aller au devant de tous les publics au travers de multiples rendez-vous permettant de plonger au cœur de la programmation.

Les répétitions publiques ouvertes aux scolaires :

> le lundi 20 novembre de 14h30 à 15h30 au Théâtre Jean Dasté à Rive-de-Gier autour de l'œuvre de Bernard Cavanna, *Karl Koop Konzert*

> Le jeudi 23 novembre de 14h15 à 15h15 à l'Opéra de Saint-Étienne

> Le lundi 27 novembre de 14h30 à 15h30 au Pôle culturel l'Opis autour de l'œuvre de Claude Debussy / Marlijn Helder (arrangement), *La Mer*

> Le jeudi 30 novembre de 10h à 11h à la Maison de la Culture le Corbusier à Firminy autour de l'œuvre de Pierre Jodlowski, *Respire*

Une répétition publique sera également ouverte spécialement pour des classes de lycées :

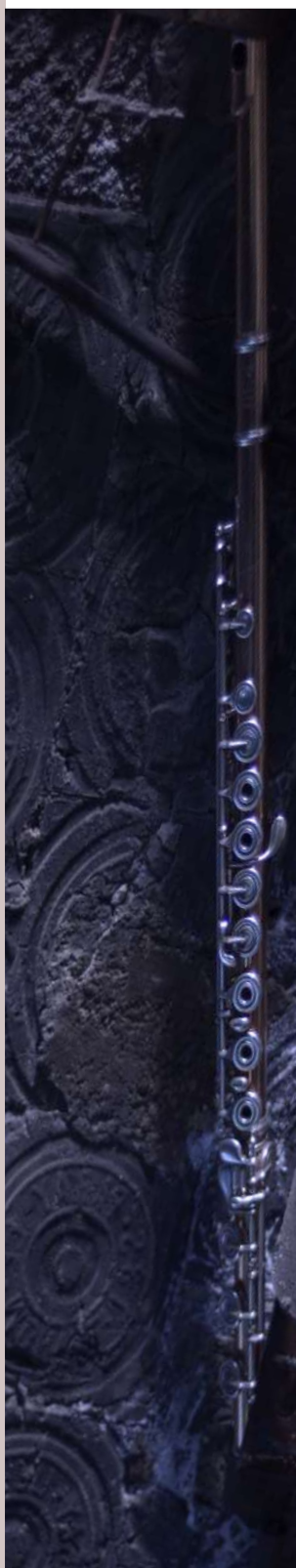
> le mardi 21 novembre de 14h30 à 15h30 au Théâtre Jean Dasté à Rive-de-Gier autour de l'œuvre *Alpha Tibet* de Philippe Schoeller

Pour y assister, il sera nécessaire que les élèves téléchargent en amont de la répétition une application sur leurs téléphones portables. Plus d'informations prochainement sur le site internet de l'EOC (www.eoc.fr)

Pour en savoir plus sur les possibilités d'actions ou vous inscrire sur l'une d'entre elles, merci de contacter Judicaëlle Pace, chargée des publics.
pace@eoc.fr / 04 72 10 90 48

Ouverture des réservations à partir du 5 octobre

Des dossiers pédagogiques seront également disponibles prochainement sur le site internet de l'EOC dans la rubrique [Transmettre / Ressources](#).





l'ensemble

L'EOC fête ses 25 ans

Actif depuis 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle régionale, nationale qu'internationale.

Sous la direction de Daniel Kawka, l'EOC s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pairs et poursuit un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au présent au fil de riches collaborations avec les compositeurs et solistes invités. Chaque saison musicale, ce sont plus de 60 pièces qui sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise.

En 2016, l'EOC s'est vu attribuer le titre d'Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de La Culture.

ici et maintenant

L'EOC est au coeur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 500 oeuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse). L'EOC s'engage également pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de découverte de la musique contemporaine. Grâce à la formule des « Concerts apéritifs » animés par le compositeur ou le chef d'orchestre et suivis d'un apéritif, l'EOC fait tomber les barrières et invite à l'échange.

Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2600 personnes, tout petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.

Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux. Preuve en est au mois de novembre, puisque nous vous invitons à fêter avec nous la première édition de **Maintenant Musiques !**. Comme une urgence à prendre le temps.



sur la route

L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale Musiques en Scène, Festival Les Musiques, Festival Manca, ManiFeste, Musica, Musica Nova, Présences) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Festival Archipel à Genève, Milano Musica, Nuova Consonanza à Rome, Wittener Tage für neue Kammermusik). Cette saison, l'EOC voyagera en Corée du Sud (Asia Culture Center à Gwangju), en Italie (Villa Médicis à Rome), en Espagne (Casa de Velázquez à Madrid) et à Monaco (Printemps des Arts de Monte-Carlo).



dans les oreilles !

En 2009, l'Ensemble reçoit un Diapason d'or pour « Hugues Dufourt, Les Météores » sous la direction de Daniel Kawka.

« Gustav Mahler, Symphonie 4 » (Musicaphon, 2016), « Edison Denisov, Au plus haut des cieux » (Choix de France Musique, Harmonia Mundi, 2012) et « Pierre Boulez, Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2 » (naïve, 2012) ont également été salués par la presse musicale.

La discographie de l'EOC continue de s'enrichir au fil des saisons avec le prochain album à paraître en février 2018 consacré au compositeur tchèque Ondrej Adámek sous le label Aeon/Outhere Music.

claudio bettinelli, percussions



Claudio Bettinelli obtient son certificat d'études supérieures du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2002, une mention spéciale "originalité du programme" à cette occasion et il reçoit un prix spécial "originalité des instruments" au concours international de percussions de Genève. Il affectionne de vivre des expériences très diversifiées en ce domaine, touchant aussi bien la musique classique que contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation, et la musique assistée par ordinateur. Il a été cofondateur du Trio de Bubar, trio de percussions qui a créé des œuvres de Gérard Pesson, Vincent Raphaël Carinola et Stéphane Borrel. Il fait partie de l'ensemble Mezwej dirigé par Zad Moultaqa, avec lequel il a créé plusieurs œuvres solistes et spectacles dont *Déplacé* avec le guitariste Pablo Marquez et le danseur Ziya Azazi ainsi que *Tous les hommes dansent* avec le ténor Marc Manodritta et le saxophoniste Joël Versavaud.

roméo monteiro, percussions



Percussionniste-compositeur, Roméo Monteiro étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et se consacre particulièrement aux interactions entre geste instrumental et électronique, par la programmation, l'écriture et l'interprétation de pièces mixtes. Son goût pour l'expérimental le conduit à des collaborations avec Jose-Miguel Fernandez, Andrea Vigani, Federico Schumacher, Cristian Morales-Ossio, Vincent-Raphaël Carinola. Il mène également des projets avec le théâtre et la danse. Au-delà du champ des musiques contemporaines et de l'improvisation libre, il s'intéresse aux musiques traditionnelles indiennes : il suit les enseignements de spécialistes en Inde du Sud, tels que Balakrishna Kamath ou Manik Munde. On le retrouve également dans plusieurs ensembles: Trio de Bubar, les Emeudroïdes ou encore le collectif Spat'Sonore.

fabrice jünger, flûte



Fabrice Jünger est diplômé des Conservatoires de Lyon et Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 1992, il interprète les plus grands concertos du XXe et XXIe siècle. Il compose également des œuvres pédagogiques destinées à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques de la création musicale d'aujourd'hui mais aussi des pièces de concerts, avec ou sans électronique, et des spectacles alliant musique et images (vidéo, éclairage, danse) dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc). En 2009, il reçoit un diapason d'or et une nomination aux Victoires de la Musique Classique avec son interprétation d'*Antiphysis* (CD Les Météores dédié au compositeur Hugues Dufourt, Sismal Records). Plus récemment, son interprétation de *Memoriale* de Pierre Boulez (paru chez Naïve en 2012) a été félicitée par la critique.

laurent apruzzese, basson



Laurent Apruzzese est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1988 (DNESM classe de JP Laroque). Il est amené à jouer dans de nombreuses grandes formations comme l'Orchestre National de Lyon ou l'orchestre Symphonique de Saint-Étienne. Il se produit également en tant que soliste ou en formation de musique de chambre (trio, quintette, octuor) en France et à l'étranger. Soliste de l'ensemble FORUM de Lyon sous la direction de Mark Foster de 1988 à 1991, il est depuis 1995 basson principal de l'EOC. Il est aussi directeur de l'école de Musique de Charly (69). Il se consacre également à la composition et crée de nombreuses pièces pédagogiques et contes musicaux pour enfants dans les écoles de musiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

françois salès, hautbois



Après un premier prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1991, François Salès accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Philharmonique de Radio France, National de Lyon, Manchester Hall Orchestra...) tout en consacrant une large part de son activité aux arts plastiques (photographie, vidéo, installations). Il décide rapidement de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Actuellement hautboïste de l'Ensemble Orchestral Contemporain et membre fondateur de la Cie Le Piano Ambulant, il poursuit son travail de vidéaste au travers de nombreux spectacles ou installations (commandes de l'Opéra comique, de l'atelier des musiciens du Louvre ou de la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, collaboration avec les compositeurs T. Pécou ou F. Krawczyk, avec les Cie Piano Ambulant, Odyssée, Zélig, Énième compagnie...).

partenaires



L'EOC est un Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI).

équipe

Ensemble Orchestral Contemporain

6 Quai Jean Moulin, BP 1056
69201 Lyon cedex 01

Tel 04 72 10 90 40

info@eoc.fr

www.eoc.fr

Directeur artistique et musical

Daniel Kawka

Premier chef invité

Pierre-André Valade

Administratrice

Marion Jacquier

Chargé de production et diffusion

Renaud Paulet

Chargée des publics

Judicaëlle Pace

Chargée de communication

Isabel Podowski

Régisseur

Nicolas Bois

Photos des musiciens

Siegfried Marque

Licences d'entrepreneur de spectacle

2-1092042 et 3-1092041



ensemble
orchestral
contemporain

daniel kawka

6 quai Jean Moulin bp 1056
69201 Lyon cedex 01

Tél. 04 72 10 90 40

info@eoc.fr
eoc.fr

 facebook.com/EnsembleEOC
 twitter.com/EnsembleEOC